LA CIGARRERA DE CÁDIZ.

[335:187]

LA CIGARRERA DE CADIZ.

pieza en un acto y en verso, del género andaluz,

ORIGINAL DE

Don José Sanchez Albarran.

IMPRENTA, LIBRERIA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MEDICA,
á cargo de D. Vicente Caruana,
PLAZA DE LA CONSTITUCION NUMERO 11.
1846.

Esta obra es propiedad
de sus editores.

Derecho de propiedad por su representacion.

En los teatros principales de Madrid, Barcelona, Valencia, Granada, Málaga, Sevilla y Cádiz . . . . . 80 *rs.*
En los demas del reino. 40
En los de la Isla de Cuba 160

Los corresponsales de la imprenta, librería y litografia de la Revista Médica son los autorizados para cobrar tal derecho.

Al apreciable actor

D. JOSÉ DARDALLA,

SU CONSTANTE ADMIRADOR

Y SINCERO AMIGO,

J. SANCHEZ ALBARRAN.

PERSONAGES.	ACTORES.
Manuela, *Cigarrera.*	D.ª Jacoba Martinez.
D.ª Marcela.	» Gertrudis Soto.
Joseliyo Quintana.	D. José M.ª Dardalla.
Curro *el Contrabandista.*	» Francisco Pardo.
José, *el Pelao.*	» José Guerrero.
D. Paquito.	» Domingo Mendoza.

Majos, majas y vecinos, el resto de la compañía.

LA CIGARRERA DE CADIZ.

Calle corta. A la izquierda y derecha puertas con ventanas altas: es de noche, y salen por la derecha Quintana, embozado; el Pelao y muchos majos. Unos entran en la casa de la izquierda, otros á la derecha, y tres ó cuatro se acercan á Quintana. Traerán botellas y guitarras. Se oirá dentro fiesta y palmas.

ESCENA I.

QUINTANA, *el* PELAO *y otros majos.*

QUINT. ¿Lo pincharaste, Pelao?
¿has conosío mi poé?
en cuanto me olió la pié
ese manté sa najao.
¡Tengo yo mucho sentío!
PEL. Pero.... escucha; ¿y qué pasó?
QUINT. Pues qué, ¿no viste....?
PEL. Yo? no.
QUINT. ¡No ha sío ná! que lo he partío.

¡Mas valiente soy que quiero!
¡vaya un moso pa un fregao!
verás como fué, Pelao,
á ve si tengo salero.
Llega un moso y dise, «je!»
y yo le dije, ¿es á mí?
«si señó,» pues alto ahí,
que á venío su mersé.
Verme, y jasé una figura,
too fué uno, Pelaiyo:
en cuanto soné er pestiyo,
se murió aqueya criatura.
El se me azora; ¿estás tú?
(*Curro al paño.*)
y yo sin queré lo piso;
¡paese que Dios lo jiso!
lo puso el doló barlú.
No sé que demostracion
jiso el chavó pa rascase,
que yo sin dejá que hablase,
lo partí de un pescoson.
Así que le dí pa er pelo,
le dije, yo soy Quintana!
si eres valiente, mañana
ven á buscarme, siñuelo.
Aquí dió fin; too ruio;
como que soy tan valiente,
tengo que huí de la gente
po no salí conosío.

PEL. ¡Pues vaya un lanse.... ¡Jesú!

QUINT. ¡Si mà joga ya er poé!

PEL. Pero escucha tú, José;
¿Entramo un rato en la Crú?
QUINT. Señores, entre el que quiera,
que pa toos habrá salía,
adentro hay fiesta y bebía,
yo me queo po aquí fuera.
Venga una guitarra acá,
que vá la noche de tumbo,
y á una mosa é mucho rumbo
le quiero á solas cantá.
PEL. Pues aentro vamos toos.
(*Todos entran.*)
QUINT. Jasta luego, pronto voy.

ESCENA II.

QUINTANA *y* CURRO.

QUINT. Si er chavó me agarra hoy
me vá poné como á Dios:
pues lo mejó será entrá;
prosupuesto, ¿quién se opone?
CUR. Otro que tiene carsone
y sabe dar puñalá.
QUINT. Tiene osté mucha rason;
¿me voy á queá ar sereno?
CUR. ¿Es osté mosito bueno,
el valiente é el pescoson?
pues sepa osté, so chavá,
que hay mas piera que barro,

y como eche á roá er carro
vá osté á Londres á pará.
(Quintana hace una demostracion.)
Lo hago como lo digo;
conque..... soniche!

QUINT. Salero...
¡hombe! ¡quite osté er sombrero
pa vení á jablá conmigo!

CUR. ¿Osté se larga ó le endiño?

QUINT. ¡Boquita, quie osté cayá!
¿es de vera?

CUR. ¡Ayá vá! *(Vá á pegarle.)*

QUINT. ¡Hombe! no, no seasté niño.
(Con rapidez.)
Osté viene equivocao;
¿piensasté que soy de lana?
¡si yo me yamo Quintana!

CUR. ¡A buen petate á nombrao!

QUINT. ¿Petate, hombre?

CUR. ¡Pues no!

QUINT. Vaya, si viene osté así...

CUR. ¿Osté se naja de aquí,
ó si nó lo espanto yo?

QUINT. ¿Tiene osté mucho dinero?

CUR. Si necesita usté alguno...

QUINT. Pa comé no, poique ayuno.

CUR. ¿Pues entonces...

QUINT. ¡Ay salero!
pa largarle aqui un revé,
irme á Manila en seguia,
y esperarlo por mi via

cuando jueasté ayí á caé.
Que soy un rayo ensendío,
soy la ortava maraviya:
¡si pá mí estasté en mantiya
otavía resiennasío;
con que soniche, ó me enfao:
¡jé! ¿me rasco?
(*Vá á sacar la navaja.*)

CUR. Sí señó:
¡ya Quintaniya espichó!

QUINT. ¡Hombre no! ya se ha acabao.
¿Usté satreve á pegá?
¡usté es mu bueno... canela!

CUR. ¡A vé si jecho candela!
(*Le dá una bofetada.*)

QUINT. ¡Pues no ma dao una guantá!
(*Riendo.*)

CUR. ¿Asegundo?

QUINT. No: ¿pa qué?
Si está vista la cuestion;
osté está un poco chispon,
la verdá; ¡cómo ha de sé!

CUR. ¡Só charran!

QUINT. ¡Po aonde la dao!
(*Riendo.*)
Poi qué... ¿no lo estasté viendo?
si se estasté ahora cayendo;
osté es muy disimulao!

CUR. Ea! largo; váyasusté!
(*Le dá una bofetada.*)

QUINT. ¿Otra jofetá? ¡canela!

Ha sio osté maestro é escuela,
que tanto pega, gaché?

CUR. Najensia!

QUINT. Pues no he de í!
¿Me vasté á dá la tersera?
En queriendo osté quimera
vengasté fresco á reñí.

CUR. No le largo asté mas lú,
poique á chabales no pego;
pero sepasté que luego
lo vengo á buscá á la Crú.
(*Vase.*)

ESCENA III.

QUINTANA, *el* PELAO, *y algunos majos.*

PEL. ¿Y qué ha sio eso, Quintana?

QUINT. Hombre... ná! que un majaero
pensó que yo era carnero
al verme vestio é lana.
Ya tú ves, Pelao, ¡yo!
que soy un castiyo é fuego,
tenerme á mí por borrego...!
¡hoy ese hombre nació!

PEL. Pues él te decia... (*Con ironía.*)

QUINT. El qué?

PEL. ¿Qué sé yo?

QUINT. ¡Una chansita!

PEL. Pues él sa rimó...

QUINT. Gromita!
pero ar fin lo esengañé.
PEL. ¿Y lo dejastes asi?
QUINT. Pues no lo ves que sa dío?
PEL. Eso es que tú no has querío
con ese moso reñí.
QUINT. ¡Aguanta er mirlo, Pelao!
¿No me conoces, José?
Si se descudia er gaché
ya yo estaba preparao!
PEL. ¿Pues poiqué no hubo quimera?
¿tú qué le hisiste?
QUINT. Yo...? ná!
PEL. ¡Pues él te dió dos guantá!
QUINT. (*Riendo.*)
¡Digo....! ¡Si dá la tercera!
(*Se alza la capa y enseña la navaja abierta.*)
¿Hay en el mundo elemento
que me gane á peleá?
si soy pa dá puñalá
mas fino que el mesmo viento.
¿Ha nasío argun gaché
que en la boliya der mundo,
á mí me tosa, ¡me jundo!
ni en Españó, ni en Fransé?
suerto y tomo, largo y doy;
y así que jabro jería,
sarta la presona mia
y al estrangero me voy.
Largo yo una puñalá,
y aonde cuela mi erramienta

menuiya es la tormenta
que ayí se yega á enreá.
¡Jesucristo! vamos, ná!
mi navaja no hace daño,
hueso y carne la rebaño
y la sangre la chorreo
y al aire sartá la veo,
con solo jasé un araño.
¡Vaya un jumo y valentía!
en llegándome á quemá,
se junta er cielo y la má,
y la noche se hace dia,
poique soy de Andalusía;
¡remuchito! y con salero!
¡soy mas valiente que quiero!

PEL. ¡Prosupuesto! ¿quién lo dúa?

QUINT. Quien á Quintanilla acúa,
que se confiese primero;
y vengan sables, puñales,
y tiritos en la frente,
que aquí Quintana er valiente
ha plantao sus reales:
serenos, municipales,
la partía, el provinciá,
y una fragata reá,
y murallas con cañones,
y fuego por los balcones,
que con toos voy á peleá;
y que toquen la trompeta
á degüello, y generala,
y carros llenos de bala,

y fusiles, y escopeta,
que en soltando la chaqueta....
¡Jesucristo, y que aratá!
ya se abrió la eterniá!
¡que presenten memoriales
pa no morí los chavales;
poique sierro el tribuná.
Y vereis guiñarme er só
poique le deje la lú;
vereis la luna varlú,
ponerse matagarnó.
¡Venga gente! aquí estoy yo
largando más puñalá
que licó tiene la má,
y ese mundo que tú vé
al vé mi jumo y poé
vá á tomá la majestá.
Conque así, gusto y ruío
venga esta noche, y cantares,
y peniyas y chingares
vayan juntas al orvío.
Que caliá! ¡que tronío!
¡soy mas puro que la lú!
¡mas poeroso que er Perú!
¡mas valiente que un tintero!
¡vargo mas que er mundo entero
muchachos!

TODOS. ¡Olé!

QUINT. A la Crú!

(*Todos entran.*)

MUTACION.

Habitacion pobre: puertas laterales: al fondo una ventana grande por la que se deje ver un barandal de madera, y al frente una habitacion adornada con flores y una cruz de mayo: se oirá fiesta de palillos y palmas, sin que interrumpa la representacion. En la escena habrá una caja grande capaz de ocultar una persona. Una mesa pobre con igual espejo, y delante un vaso con flores del tiempo. Una mesita chica de labrar cigarros, orza cubierta con un lienzo, espuerta nueva con picaduras y desperdicios de tabaco, sobre la mesa algunos cigarros puros formando una pila; unas tijeras grandes, una navaja, candil de hoja de lata encendido, y sobre la mesa donde está el espejo una alcuza: colgada en la pared una guitarra: dos ó tres cajones de tabaco vacíos y puestos en monton.

ESCENA IV.

MANUELA *y* MARCELA.

MAN. ¿Qué me cuenta osté señora?
MARC. Vecina, lo que le digo,
enamorado de veras;
no es pasion, es desatino!
no come, no duerme nada,
¡vá á perecer!
MAN. ¡Qué angelito!
paeserá un triquitraque
ó un palo de molinillo.
MARC. ¡Me causa una pena el verle;
porque al fin, él es mi hijo,
y lo tuve en mis entrañas

cuando nació.... ¡que rollizo!
¡un toro, hija, un toro!

MAN. ¿Tendría sus pitoncillos?

MARC. Pero como vá espigando,
se ha quedado tan finito,
que los muchachos le dicen
allá en la escuela, D. Guindo.
Verla á usted y apasionarse,
obra de un minuto ha sido:
¡pero que pasion, señora!

MAN. (¡Ay que lástima de tiro
que te den por la cabeza!)
¡Valiente való, Dios mio!

MARC. ¡Si dá compasion el verle!

MAN. ¡Ay señora, probecito!

MARC. ¡Mire usted, él no comer!
cuando ese es su prurito:
anoche, sin ir mas lejos,
la ensalada de pepino
ni la tocó con sus labios,
cuando eso y el membrillo
son dos cosas que le gustan.

MAN. ¡Se vá á queá como un hilo!
con pechugas de viscocho,
y con dos ó tres pestiños
verá osté como se esponja.
¿Lo ha visto un facurtativo?

MARC. No señora, si es pasion:
su enfermedad es cariño.
El, lo que quiere es casarse,
y por eso yo he venido....

¡él gana con su carrera!....

MAN. Pues qué, ¿es andarin?

MARC. No! digo
que en la escuela gana ya,
sin obenciones ni picos,
sobre cincuenta reales;
luego á mas los regalillos
por la Pascua y la Pureza,
los desechos del escrito,
dos lecciones de á peseta....

MAN. (¡Que balaso!)

MARC. En fin, le digo,
que pasará usté una vida....

MAN. ¡Ya lo creo! como un obispo!

MARC. Conque, vamos, Manolita,
cásese usted con mi niño:
mire usted que le propongo
un ventajoso partido.

MAN. ¡Ay señora! osté delira!
¿yo casarme? pues ya está!
¿aonde iba yo, puñalá
con un hombre de mentira?
¡yo casarme con un Paco
de corbatin y trabilla,
que me apeste á pomailla
y que no chupe tabaco?
¿yo con un ayo de escuela
que sabe patología,
cuando yo en toita mi vía
he sabío escreví «Manuela?»
¿Que ar quitarse el ahogaero,

er futraque y la canoa
para ponerse de boa,
me encuentre con un silguero?
¡Aonde vá osté á pará!
¿Tengo yo er pesqui perdío?
yo camelo pa marío
un moso de caliá.

MARC. ¡Se me vá á morir mi niño (*llora*)
por esta loca pasion!

MAN. (Esta chai toca er violon:)
déle usté á comé pestiño.

MARC. ¡Loco está de tanto amor!
por usté está delirando:
¡un niño que va espígando!
malograrse...: ¡qué dolor!

MAN. Pues vamos, dígale osté
que venga, que lo quieo vé.

MARC. ¡Niño mio! ya es feliz.
se lo diré, no, que no!
si su amor le desatina!

MAN. Pues jasta luego.

MARC. Vecina,
hasta mas tarde. (*Vase.*)

MAN. Con Dió.

ESCENA V.

MANUELA.

¡Ay qué gustito ma dao!
er demonio é la señora!

pues no camela que yo
á la fuerza esté de boa
con su niño... ¡ay qué niño!
¡si se paese á Simona!
¡vaya un való de mugé!
pues ma gustao la groma.
Y el niño que por narí
tiene en la cara una trompa,
el pescueso mu sacao
la barriga respingona,
y las patas que paesen
dos sigarro é siento en boca.
Y yo ma via?... ¡Jesú!
ni que yo estubiese loca;
mas sigamos la labransa
que es lo que el parné ma floja.
Poco aseite hay esta noche;
(*echa aceite*)
pero á bien que quea poca
tripa: Manuela al avio,
que el que no náa sajoga.
(*Llaman.*)
Quién es er que yama?
(*Quintana fingiendo la voz.*) Yo.
MAN. Sin dua que es el chorré,
(*Vuelven á llamar.*)
y llama flojo er gaché:
con la cabesa, chavó.

ESCENA VI.

MANUELA *y* QUINTANA.

QUINT. ¿No mavias conocío?
MAN. ¡Jesucristo! ¿jai lebante?
QUINT. No, ¿poique?
MAN. ¡Vaya un desplante!
QUINT. ¡Soy yo un moso mu cosío!
MAN. Mas que un plato é sanajoria.
QUINT. ¿Hay gromita?
MAN. No, que no!
QUINT. Y tú no sabes que yo
te camelo, peaso é gloria?
MAN. Prosupuesto: ¿y á la fin
á quién viene osté á buscá?
QUINT. A tí, chiquiya.
MAN. ¡Pues ya!
QUINT. ¿no lo sabes, querubin?
MAN. Osté si acaso á venío
á sio solo por la Crú.
QUINT. ¿Yo por la fiesta? Jesú!
ni siquiera lo he sabio.
MAN. A otro perro.....
QUINT. Por mi via...
MAN. Si tiene osté mala capa
y esa está rota, so lapa,
y la tripa está poría;
¿con que á quién va osté á engañá

si es osté como el trieste:
mucha vista y luego peste,
tan solamente fachá.

QUINT. Vaya, mugé, que argun dia
bien me supiste queré.

MAN. Cabalito, qué quie osté?
rompe er saco la agonía.
Yo pensé que era osté bueno,
es dicí, como era yo;
mas no fué, anda con Dió,
si por mié tomé veneno.
Malegro por mi salú,
poique probe sigarrera
me gusta queré de vera.

QUINT. Pero á mí?

MAN. ¿Está osté barlú,
ó es que pie osté socorro?

QUINT. Es que estoy por tí charlao.

MAN. Si ya su queré é probao
y entonse salió osté jorro.
Si osté es mu malo, hijo mio,
y too lo echa á perdé;
si osté es mas malo, gaché,
que si fuea palo partío.
Mi aqueyo fué una chiripa,
un recortiyo y no má,
si á osté no se puee fumá
poique le amarga la tripa:
no tiene osté corason
ni habiyela osté sentío.

QUINT. Cabalito, lo he perdío

al pinchararte, salá.
¿Quieres tú un moso é candela
que esté mas fijo que er só,
y que solo dé caló
á tu presona, Manuèla?
¿Lo quié tu vé derretirse
lo mesmo que un caramelo,
y por tí, carita é sielo,
consienta jasta morirse?
Mándame una valentía,
y empieso á dar puñalá
mas que arena tiene el má
y que rayos tiene el dia.
Verás un moso, ¡salero!
con sola una jofetá
de mosos crúos yená
lo ménos dies sementerio.
Manoliya, me esatino,
porque eres tú mu barí...:
¡dame tu caló, gachí,
ó aquí mesmo me asesino!

MAN. Criaturita, ¿qué la dao? (*Riendo.*)
si no pueo aguantá la risa:
¿quié ostè mi caló? senisa,
que es lo que pa osté ha queao.

QUINT. ¿Y ni el rescordo siquiera?

MAN. ¡Si le igo asté que no!

QUINT. ¡Fortuniya, anda con Dió!
como es osté sigarrera!

MAN. So chavó, si tiene celo
no hay mas remedio, gaché,

que ajogarse en el queré;
con que no me dé canguelo.
Osté no sabe estinguí,
ni sabe como ha nasío,
y como nieve, arresío,
habiyela el garlochí.
No me jurgue osté á la ropa,
poique empieso á granisá,
y lo voy á osté á empapá
lo mesmito que á una sopa.
No tiene osté corason,
ni partía güena tampoco,
cuando hay hombre que está loco
solo al ver mi pañolon.
Si voy á la caye, ná!
y se me cae una liga;
acúen mosos ¡fatiga!
cual pescaos á la carná.
Y en los granitos de arena
que esborono con mi pié,
salen oliendo, gaché,
mosquetiyas y asusena.
Pues si una ves, y es verdá,
se me cayó una pestaña,
y estuvo yorando España
tres dias sin descansá.
¿Sabe osté poiqué yoró?
poique mi tierra es mu güena,
y dá su porvo, morena,
con mucha grasia y primó.
¿No es verdad jesto, salero?

Que vienen toos aqui
y se quean hasiendo así
atontaos los estrangero?

QUINT. Si lo sé, morena mia;
¡pues poco te quiero yo!
si te ofendí se orvió,
y en desde hoy nueva via.
Que si tú vales, mugé,
y pa tí no vaigo ná,
cuando pise, iré detrá
como si fuera un chusqué.

MAN. Yo lo siento, fortunita;
pero ni atrás ni aelante,
que he comprao un elefante
pa guardá esta presonita.
Yo lo quise á osté de vera,
y osté me pagó mú má;
pues no se güerva acordá
de esta probe sigarrera.

QUINT. No oyes tú que no puee sé:
otro moso en mi lugá!
vamos, lo voy á matá
como dos y una son tré.

MAN. Jesucristo y qué való! *(riendo)*
con qué lo vasté á jerí?

QUINT. No es cosa! Con mi churí
que se cuela de mistó.
Si llegara ese gaché
por la boca le metía
una mano, y lo gorvía
como una media, el revé.

Si no lo quieo pensá!
à mí jurgarme? no es cosa!
en sacando la tiñosa
que se eche er mundo á yorá.
Soy Joseliyo Quintana;
tengo mas fuego que er fuego,
y aonde quiea que yego,
me resiben con campana.
Vaya un moso! bien por Dió!
«ese es Quintana, ahí vá;»
ole! bueno! Tente atra!
viva la grasia, señó!
Chiquiya, no es fantesía,
si me güerves á queré
vas en tu casa á tené
al valiente é Andalusía.
Con que ansí, boca é corá,
dame tu caló, Manuela,
que en er fuego é tu candela
chiquiya, me quieo yo asá.

MAN. ¡Ay señó! ¿es osté pescao?

QUINT. Lo que soy yo... vamos, ná,
un moso que por tu sá
estoy desencuadernao.
Quien al verme no sasombra?
tan valiente soy y bravío,
que hasta en mi casa metío
me peleo con mi sombra.

MAN. Ay Jesú, que es gayo inglé.

QUINT. No oyes tú? y es la verdá:
lo menos diez puñalá

tiré abroncao á la paré.
Y si es un hombre, asuquita,
por la cabeza lo agarro,
lo pico como un cigarro,
y me lo jumo.

MAN. ¿E verita?

QUINT. E fijo como el reló:
sacabó, es tontería,
en toita Andalusía
hay mas valiente que yo.
A una mosa camelaba
ante é conoserte yo,
y sin saberlo, un gachó
de muerte me la rondaba.
Así que lo ví, (¡puñales!)
fí á casa de mi cuñao
y ayí le pedí emprestao,
pa najá dos mil reales.
En cuanto los tuve ya,
sin erramienta nenguna;
en la calle é mi fortuna
me escondí pa diquelá.
Pues por tu salú, serrana,
que le pegué tal mascá,
que me tuve que embaicá
y lo fuí á esperá á la Habana.

MAN. Tan lejos!.... Jesú!.... ¿y pa qué?

QUINT. Po el guantaso que yevó;
de seguro dije yo,
entro é la Habana ha é caé.
Conque me embaiqué pa ayí,

ya los tres años cabales,
rompió una puerta é cristales
al caé el probe infelí.
¿Qué habia de haserle ya? ná:
al verlo tan aplastao,
le dí otro reves de lao,
y entonse gorvió po acá.
Po ahí anda güeno y sano,
y tanto es ya mi poé,
que cuando el probe me vé
viene á besarme la mano.
Conque va ves arma mia,
que Joseliyo Quintana,
es el valiente, jitana!
que nasió en Andalusía.

MAN. Tengo yo un moso bonito
con mucho pesqui y salero,
que es pluma de este tintero
poique lo quié mi gustito.

QUINT. ¿Conque crúo?

MAN. Chachipé!

QUINT. ¿Y güen moso?

MAN. Prosupuesto!

QUINT. ¡Ay gustito, cual te han puesto
los mosquitos!

MAN. Ya se vé!
mu poco pué tardá,
conque osté se vá, ó me voy.
(Con enfado.)

QUINT. ¡Jesú, que valiente soy!
no quieo jasé una aratá.

Ya me najo, Manoliya,
con mas pruensia que un pabo:
soy el valiente, y acabo,
que hay ende Cai á Seviya.
Cuando venga tu chavá,
por tus ojitos, serrana,
dile que José Quintana
lo ha querío perdoná.
Que en teniendo el casco roto
se juya lejos de mí,
que jago mas daño aquí,
que si fuea un tirrimoto.
Hasta luego, prenda mia;
me voy un rato á la Crú,
mas despues por mi salú
yo te buscaré mi via.
Caé, rayitos, caé!
que aquí está un jierro, (puñales!)
compuesto de toos metales
pa pararlos, po un divé!
Aquí vá el fuego, la lú,
aquí vá el aire, me jundo!
¿donde hay sales en er mundo?
jui! mare en un Andalú.
Pues entonse solesito,
viva la lú é tus cristales,
viva la sal de las sales,
lo ransio y lo chiquitito.
Adios mi gusto, serrana;
hasta luego.

MAN. Vaya osté!

QUINT. Tiráme flore á los pié.
Aquí vá José Quintana! (*Vase.*)

ESCENA VII.

MANUELA.

Estos son hombres, canela,
siempre en fiesta y diversion,
mientras yo labro sigarros
y paso aquí las de Dió.
Este er mundo, salero,
(*Se oye fiesta dentro.*)
baile, muchachas, licó,
andá, ivertirse chiquiyas
¡viva lo güeno, señó!
(*Baila sóla y se jalea.*)
me ivertiré yo sola!
ay! mar fin tenga un doblon!

ESCENA VIII.

MANUELA *y* D. PAQUITO.

PACO. ¿Puedo entrar?
MAN. Sí, entre osté.
PACO. Pues entro con su permiso;
pero diga usté, ¿habrá ratas?
le temo tanto á los vichos!

MAN. (¡Ay er señó on Perfí,
de aonde sabrá salío!)
Entrusté, que no hay ratones.
PACO. Perdone usted, soy tan tímido!
MAN. Timi... qué? qué ha dicho osté?
PACO. Nada, señora, no he dicho...
yo vengo con muy buen fin:
mi mamaita me dijo
que viniera á verla á usted,
y mi corazon cautivo
tiró al saberlo, en su jaula,
un amoroso brinquito:
¡ay qué brinquito mas tierno!
¡ay qué májico saltito!
MAN. (¡Ay que es lila! como Dió!)
Jé! señó?
PACO. ¿Qué, dueño mio?
MAN. Oste está un poco tocao;
es disí, er pesqui perdío.
PACO. Yo vengo para casarme
con usted, he? qué gustito!
MAN. Osté ha comío melon?
PACO. Mucho me gusta; qué rico!
MAN. Sí? pues dése osté un limpion.
¿Con que osté quie sé marío?
pero, criatura, ¿esta noche?
PACO. Por supuesto, correndito:
nada de interrogaciones,
ni comas, ni suspensivos,
sino un buen punto final,
que á mi amor dé el finiquito:

la letra con sangre entra!
yo, mi vida, soy muy pillo.

MAN. No, si se conose á legua.
(Y no hay quien le pegue un tiro!)
Osté no puee casarse
poique no está de resibo;
es disí, que es contrahecho,
y á mí me gusta ligítimo.

PACO. Yo soy hijo de mi padre!

MAN. Es claro, y osté es su hijo.

PACO. Es decir, de matrimonio!

MAN. Pero osté no vé, hermanito,
que me van á fusilá
si fuera osté mi marío?
Si asté no se vé de frente!
como está tan escurrío
siempre se le vé de lao. (*Riendo.*)

PACO. Qué linda!

MAN. (Qué esaborío!)
¿Ve osté este cuerpo? ole! (*Se pasea.*)
Pinchara osté este trapío? (*Se para.*)
ahora se dá una patá,
se güerve un poco el hosico
y se dise ¡caracoles!
arsa y toma! lo bonito!
«los barquiyos con merengue!
con canela los barquiyos.»
(*Cantando y acompañándose con las palmas.*)
Viva mi gusto y el barrio!
Señó, que se pone visco.

PACO. Ay qué graciosa, Jesus!

ayayay... qué piesecito!

MAN. Sonsoniche, on Endeble!

PACO. Qué preciosa sonsonicho!
qué salada! qué remona!

MAN. Criatura...

PACO. Yo me decido,
yo me pronuncio, me exalto,
me atrevo, me precipito:
dame los brazos, mi bien.

MAN. Jarre ayá!

PACO. Que te pellizco!
Yo me caso, yo me caso!

MAN. Que lo espachurro, don Guindo!

PACO. Que te pego! (*Corriendo detras.*)

MAN. Jé! á la caye.

PACO. Que te cojo!

MAN. Jé! al hospisio.

PACO. Ya he sacado la correa,
(*Saca una correa.*)
ahora verás.

MAN. Jé! que grito.

PACO. No te escapas.

CURRO (*dentro*) Manoliya!

MAN. Só chabó, ya ganó osté.

PACO. Qué miedo!

MAN. Escóndase osté,
ó le jarde la tiriya.

PACO. ¿Pero adonde?

MAN. Qué sé yo?
en esta caja.

PACO. Me muero!

MAN. A bien que ostés es un silguero
y aburta poco, gachó.
PACO. Qué demonio de escondite!
(*Se esconde.*)
Uy! mi cabeza! (*Tropieza.*)
MAN. Es la caja;
(no querias dá en la laja?
pues gaché, toma catite.
El ayo escuela... qué humó!
é un infelí, probesito:
lo que en la caja ganó,
lo vá ajogá la caló!)
PACO. Me ahogo. (*Dentro de la caja.*)
MAN. Caya, lorito.
(*Se sienta á trabajar.*)

ESCENA IX.

MANUELA, CURRO *y* D. PAQUITO.

CUR. A Dios, mi gloria.
MAN. Mi só.
CUR. ¿Otavia estás labrando?
MAN. Si eres tú der contrabando
¿qué quieres que jaga yo?
CUR. Vales tú mas... arromales!
que mi trabuco y mi jaca,
el cuchiyo y la petaca,
y mas que el oro, puñales!
Mas que montes, peregales,

bosques, aire, agua y só,
mas que en er mundo nasió
ni en ese mar hay arena,
poique en tu cuerpo, morena,
toito junto se enserró.
La verea me paese poca,
si yevo un tersio á mi lao,
mi naranjero cargao,
y un barí habano en la boca.
Senteyas, que te desboca;
arsa, negriya, que tardo;
Jecha luses, libra el fardo,
y entonse, Jesú, Dios mio,
sarta un peñasco partío,
y atras se quea el resguardo.
¿Y por quién, morena mia?

MAN. Por mi presona.

CUR. Es verdá:
por tu presona sembrá
espongo yo hasienda y via.
Que me siga la partía.
Ay senteyas, qué poé,
entonse es lo que hay que vé;
que te arcansan... juye, fiera,
y porvo jase las piera
del escape á su corré.
Que no hay vayao ni monte,
ni jonduras, ni arenales,
ni barro, ni peernales,
cuesta ó trocha, que no monte,
ni fuego en el horisonte,

barranco, oliva ó escampio,
ni en el mundo hay poerío
que mataje, ni elemento
poique corre mas que el viento
mi jaca si voy vendío.
Poco te quiero...

MAN. ¿Y yo?

CUR. Vaya una mosa barí.

MAN. Er que sepa destinguí
que aprenda á queré en los dó.

CUR. ¿Me quieres mucho?

MAN. Muchito.

CUR. ¿Mas otavia?

MAN. Y má.

CUR. Y eres tú mu resalá?

MAN. Sí, pa tí, moso bonito.

CUR. Pues si me quieres asi,
dame un abraso, chiquiya,
y te pio, Manoliya,
que te vayas á ivertir.

MAN. ¿Yo á ivertirme? Jesú.

CUR. Sí, que te estan aguardando,
y está tu prima esperando,
que vaya un rato á la Crú.

MAN. ¿Y tú no vienes ayá?

CUR. Yo iré luego.

MAN. Mas poiqué?

CUR. Poique tengo ahora que hasé:
voy un rato á espaliyá.
Conque nájate, arma mia,
que mu presto estoy ayí.

MAN. Pues adió: ¿te aspero?
CUR. Sí.
MAN. Mia que te aspero, mi via. *(Vase.)*

ESCENA X.

CURRO *y* D. PAQUITO.

PACO. (Dios mio! solo con él,
voy á perder el pellejo!
¡quien se volviera conejo
para huir de este lebrel.)
CUR. Pues señó, ya me queé solo:
como yegue á salí er trueno,
Dió y picúas! que jumo!
que terremoto! salero!
apaguemos esta lú.
PACO. (Pues señor, me quedé ciego.
¿Que irá hacer este demonio?)
CUR. Ahora me najo mu serio
y espero al gaché escondío.
Hoy vá á morí ese muñeco. *(Vase.)*

ESCENA XI.

D. PACO, *y á poco* D.ª MARCELA *y* QUINTANA.

D. Paquito sale de la caja y se dirije á la ventana; D.ª Marcela sale á tientas por la derecha y Quintana se descuelga por la ventana.

PACO. Gracias á Dios! San Onofre!

ya pensé no salir vivo.
Me escapo por la ventana,
si es que el miedo me dá tino.

MARC. (Vecina, vecina.)

PACO. Ui!

MARC. (¿Donde estará?)

PACO. (San Cirilo!)

QUINT. ¿Te has acostao, Manuela?

PACO. (Otro viviente, Dios mio!
no escapo, me descuartizan!
no hay duda, voy al patíbulo.)

MARC. Achí, achí, que demonio,
(*Estornuda.*)
que resfriado maldito!

PACO. Ui! que es mi vida!

QUINT. Cariño....
(*A media voz.*)
(Aquí hiso raya un valiente.)
¿aonde estás, mi jechiso?
¡ay, si la cojo que gloria!)

PACO. (Ay que gusto si la pillo!)
yo me escurro....

QUINT. Ven.

MARC. (No está.)

QUINT. Ya te cojí, salerito.
(*D.ª Marcela queda enmedio de los dos.*)

PACO. Ay, Jesus! (*Deja caer el sombrero.*)

MARC. Ay, San Antonio!
Que me maltratan, Paquito!
(*Gritando.*)

QUINT. Si osté no se vá, lo mato.
(Tropezando con el sombrero.)

ESCENA XII.

Dichos y CURRO *con luz.*

CUR. Ya se acabó too el ruío:
aquí estoy yo.
QUINT. (Ya morí.)
PACO. Ay, mamaita. *(Abrazándola.)*
MARC. Mi niño!
CUR. Miste que esaborision!
¿no es verdá, señó Quintana,
que ha colao por la ventana
pa darme otro pescoson?
QUINT. ¿Es conmigo esa funsion?
CUR. Con osté vá esta toná.
QUINT. Hombe, si yo no sé ná.
Si yo ahora vivo en el sielo.
CUR. Yo le daré á osté pa er pelo,
mosito de la mascá.
¿Y osté me quié disí *(A D. Paquito.)*
poiqué en esta casa ha entrao?
poique enmedio este fregao
na güeno tiene é salí;
tres presonas hay aquí,
y yo á nenguna dejé,
conque arguno de los tres
que me platique lijero,

ó jarmo aquí un ventisquero
y esenvaino el arfilé.

QUINT. Pues señó, voy á empesá.
Esa mugé ma traío.

MARC. Yo? so tunante.

PACO. Judio.

QUINT. No hay que arterarse por ná;
esta es la pura verdá:
osté me sitó pa aquí.

MARC. Miente usted.

QUINT. Pues yo mentí
salero, si no me opongo.

CUR. (Como me asisque, sorongo.)

QUINT. Pero ya me güervo á dí.

CUR. Osté no se vá. (*Cierra la ventana.*)

QUINT. Que nó?

CUR. Digo, poique yo no quiero.

QUINT. Ay, papá, vaya un salero!

CUR. No se vá osté, so chabó.
Por la horita der reló,
que si osté se quié juí
aquí mesmo vá á morí.

PACO. (¿Grito, mamá?)

MARC. (No, hijo mio.)

CUR. Que en una trampa cojío
lo tengo yo: so jilí.

QUINT. ¿Poiqué, me güerto raton?

CUR. Lo que es osté mas que rata,
y quiso meté la pata
sin chispa de corason:
¿verdá que sí, so bocon?

PACO. El señor vino á robar!
MARC. Paquito, ¿quieres callar?
QUINT. Don Lesme, vá osté á morí;
y osté tambien.
MARC. Ay! á mí?
A la guardia.
CUR. (Que poé!) *(Riendo.)*
ahora los dejo á los tres,
que se espachurren ahí.
(Vase cerrando con llave.)

ESCENA XIII.

Dichos, menos CURRO.

MARC. A la guardia!
(Todos corren por la escena.)
QUINT. Vá á espichá!
PACO. Fuego! *(Sacando la correa.)*
MARC. A la guardia!
QUINT. Larones!
vengan ahora escuarones
que me los voy á tragá.
MARC. ¡Ay Paquito, que me dá!
PACO. A mí me ha dado, me dió.
(Cae al suelo.)
MARC. Y á mí tambien.
(Cae sobre una silla.)
QUINT. Que való!
(Colocándose enmedio con la navaja abierta.)
Jesucristo, y que poé!

con solo que resoyé
medio mundo se murió!

(Voces dent.) Manuela, Manuela.

MAN. *(dent.)* Entrá!

QUINT. ¡Ahora si que man partío!
¿aonde me escondo, Dios mío,
que no me pueo escapá?
está la puerta serrá;
en la arcusa, en er candí,
¡ay que se cuelan po allí!
no hay dúa, me van á vé.
(Dentro ruido.)

(Dentro.) Aquí estarán.

QUINT. Ya encontré:
en la caja; pues aquí. *(Se oculta.)*

ESCENA XIV.

Dichos y MANUELA, *el* PELAO *y todo el acompañamiento.*

Unos traen guitarras, otros luces, otros botellas, algunos con sable y palos, las parejas de baile tambien.

MAN. ¿Y mi Curro?

TODOS. ¿Qué ha pasao?

PEL. ¿Qué es esto?

MAN. Oña Marsela!

PEL. Pue pinchará al ayo escuela,
(Riendo.)

que er probe sa esparrabao.

MAN. Levantá ese bacalao.

PEL. Don Sereso!

MAN. Jé, vesina!

QUINT. (Dios mio! qué rebujina!)

MARC. ¿Y los facciosos pasaron?
se fueron? los derrotaron?

PACO. Que me traigan jaletina!

MARC. Eran doce!

PACO. Eran ochenta!

MARC. Uy qué batalla! qué horror!
quisieron manchar mi honor!

PACO. Si fueron mas de milenta!

MARC. Hija mia, qué tormenta!

MAN. ¿Y entraron...?

PACO. Por la ventana!

MAN. Vaya una partía serrana!
Y mi Curro, aonde está?

ESCENA XV.

Dichos, y CURRO.

CUR. Aquí aprendiendo á casá:
sargasté, señó Quintana.

MAN. Qué? está escondío? (*Riendo.*)

PEL. Qué humó! (*Id.*)

TODOS. Ay! el valiente! (*Id.*)

QUINT. Soniche!

CUR. Sargasté ya, só caliche!

QUINT. Si es que ma dao un doló;
escúcheme osté.
CUR. Yo no.
QUINT. Lo que es peleá no pueo...
no piense osté que es de mieo;
poique con tanto poé
nos matábamos, gaché,
en meno é se dise un creo.
CUR. Osté es un mandria, un charrán!
PEL. Señó Curro, sacabó.
MAN. Venga fiesta!
CUR. So chavó,
si osté las quieren, se dan.
QUINT. ¿Siendo un barrí de arquitran
se yegasté á quema ropa?
CUR. Si osté no tiene una sopa!
QUINT. Miste que soy un borcan!
CUR. Pues sarga osté!
QUINT. Sí señó.
(*Todos se separan.*)
Yo soy Quintana er bravío,
que con solo un escupío
maté enenante á estos dó.
Soy una torre, un bapó,
y con solo una mirá
empiesa er mundo á temblá
y sale en cachos deshecho
los tabiques y los techo,
puertas, serrojo y armena,
y jecho porvo y arena
se van juyendo á la má.

Y se acaban las criatura,
y los chuti, los valiente,
y en arrugando la frente
pa mí to er mundo es basura.
Dejo al orbe medio ascura,
sin la luna y sin lusero;
le pongo ar só mi sombrero
que lo tapa la mitá,
y se viene er só á queá
con la lú de un reberbero.
Con que ansina, só manté,
con too er que quiea peleo
á naide le tengo mieo.

CUR. Pues andando.

QUINT. No pué sé:
osté verá mi poé.
Venga gente pa Quintana!
venga gente! que mañana
er mundo se vá á esplomá,
y se vá á poné la má
yenita é presona humana.
Qué poé! qué valentía!
tiembla er mundo y arrabales,
del só y má sus cristales,
suelo, aire, lú y dia.
¡Venga la noche aburría
y en su sayita enlutá,
traiga fuego y caliá,
y er mundo jaga candela,
que yo como una pajuela
po encima tengo é alumbrá.

Con que, chavales, salú!
ya me las guiyo, señores;
que sargan cuatro vapores
á buscá po er má mi lú.
Sargán águilas, ¡churrú!
po el aire en busca mia,
po la tierra la partía,
y si me busca un gachó,
mañana montao en er só
lo aspero al salí er dia.

CUR. Antes que se vaya osté,
sepa bien que esta criatura
metia en la sepurtura
otavia me ha é queré.
Que este infelí... ya se vé!
vivió en er mundo engañao,
y que er castigo há yevao
como osté tambien yevó:
quien malamente cumplió
malamente está pagao.
Y que sin ná de espantá
ni esas tremendas de osté,
me bastaba á mí queré
pa que no gorviera hablá.

QUINT. Osté es mi amigo?

CUR. Ya está.

(*Despues de una pausa.*)

QUINT. Pues ya no sargo de aquí:
¿y la mano?

CUR. Ya está ahí.

(*Le da la mano despues de una pausa.*)

y con fiesta y con bebía
le pagaré su partía
pa que sepa destinguí.

MAN. Viva mi Curro, salero!

CUR. Viva tu grasia y humó.

PEL. Viva lo güeno, señó!

QUINT. Vaya é postre mi sombrero, (*Lo tira.*)
y venga fiesta, salero.

UNOS. Olé!

OTROS. Güeno!

CUR. Po á bailá!

PACO. ¿Bailo un poquito, mamá?

MARC. Baila mañana en la escuela.

CUR. Fuera! lao; ven Manuela!

(Se ponen todas las parejas en baile y suenan con estrépito los palillos y las guitarras.)

QUINT. ¡Vení estrangeros por sá! (*Baile.*)
Señó Curro, ¿no hay quimera?

CUR. Si yo no soy quimerista.

QUINT. Pues viva el contrabandista!

CUR. Hombe.... no.

QUINT. La sigarrera!
Que somos i con salero,
del sitio mejó de España.
Que se limpien las lagaña
los blancotes estrangero.
Que vale é cualquier manera
mas que tóo el estrangerío
solo el mirá ó escupío
de una salá sigarrera.

FIN.

3 0112 117491867